

小朋友唔肯開金口 聽音樂有冇幫助？



<https://www.shutterstock.com/zh/image-photo/female-primary-school-student-wearing-glasses-363771758>

撰文：新領域潛能發展中心註冊教育心理學家彭智華

家長期待孩子牙牙學語的心情，孩子第一次「開金口」的感受，大概要當過父母方能體會。家長希望孩子盡快開始說話，以千方百計引導孩子發聲。口部訓練對於說話能力的發展固然重要，但家長也不能忽略聽覺訓練，因為這是語言培訓的重要前提。

聽覺刺激與語言表達的關係

聆聽與表達、接收與輸出，兩者關係密切，也有相輔相成的作用。而在幼兒階段，孩子的接收若不足夠，對於輸出多寡絕對有直接影響。筆者舉一個比較極端的例子作分析，聽障人士在語言表達方面都有困難，但這並非因為他們的口部肌肉或相關能力有問題，而是源於缺乏聽覺渠道的輸入。沒有聲音內容的驗證與比較，儘管口部發展正常，也會因沒有「庫存」，而未能「供應」。因此，家長要留意有否給予孩子足夠的聽覺刺激。

多元化的聽覺刺激

也許有家長會說，我當然知道這個道理，而且也努力輸出大量聲音給孩子：常常跟孩子說話、講故事和向孩子描述周遭環境等，更會

使用不同語言進行。這固然是很理想的聽覺刺激，然而，以上內容雖然豐富，性質卻很相似 — 全部屬於語言。其實，聽覺接收可以很多樣化，例如音樂就是一種有助提高孩子語言能力的素材。反過來說，通過孩子聆聽音樂的表現，家長可以從中了解孩子的語言發展。

音樂有利語言發展

筆者從多年的教育經驗中發現，語音能力較差的兒童，在音樂和聲樂等方面的學習也會較難，例如音準、節奏感及音域等，其實這與聆聽能力及構音能力有關。不同種類的聲音中，除了人類語言，音樂是理想的語言教材。音樂種類繁多，不同的節奏或主題，讓幼兒能從中擴闊對聲音的理解。除了教育意義外，一些柔和的音樂甚至有助緩和情緒。

吹奏口琴 體驗聲音與呼吸的變化

同樣的樂曲通過不同樂器演奏，感覺可以截然不同。這對於孩子的聆聽敏銳度也是很好的訓練。除了聽唱片或電腦播放音樂檔案，如果能讓孩子接觸真實的樂器，實際操弄，讓他們更清楚不同材質的樂器與聲音的關係，也是既好玩又有意義的活動。眾多樂器中，口琴是很好的訓練工具。吹口琴的時候，幼兒需要用口呼氣，從而有機會體會聲音與呼吸間的變化。幼兒吹奏口琴，運用舌頭及嘴唇製造聲音，讓彼此間得到協調，正是口部運用的重要基礎。



<https://www.shutterstock.com/zh/image-photo/young-girl-play-harmonica-home-homescho>

[oling-1789256258](https://www.shutterstock.com/zh/image-photo/chinese-mother-daughter-playing-clapping-game-197694470)

唱兒歌學說話

除了模仿日常生活對話外，唱一首可愛的兒歌亦有理想的果效，用音樂來盛載語言能夠增強記憶，加深印象。假如幼兒能夠跟著唱，即使剛開始時未能發出正確語音，在模仿的過程中也能訓練說話能力。



<https://www.shutterstock.com/zh/image-photo/chinese-mother-daughter-playing-clapping-game-197694470>

萬丈高樓從地起，孩子將來能夠有良好語言能力，幼兒時期的訓練是非常重要的。通過運用音樂和樂器，幼兒可以在輕鬆有趣的方式下奠定良好的語言基礎，家長們不妨多多嘗試。